КЛУБ НОВОГО ИСКУССТВА

Сергей ФЕНЕНКО:

«МЫ СТАРАЕМСЯ УГОДИТЬ УМНЫМ ЗРИТЕЛЯМ...»

Вот уже пять лет в нашем городе существует клуб «Постэлитарное кино». Его популярность среди студентов и интеллектуалов постоянно растет. Наш собеседник — руководитель клуба Сергей ФЕНЕНКО.

— Ваш клуб начинается с... очаровательных администраторов. Это результат долгих поисков или счастливая случайность?

— Мне вообще нравятся красивые женщины, поэтому искал людей симпатичных не только внутренне, но и внешне. Согласитесь, что атмосферу праздника может создать только очень милый и вежливый персонал.

— Он смотрит фильмы, которые вы показываете!

— Еще как! Все производственные конфликты у нас сводятся к спорам о том, кому смотреть кино, а кому в это время работать.

— А что за люди ходят в клуб?

— Прежде всего — любопытные. Для того чтобы захотеть глянуть, что же там создали Питер Гринауэй или Джим Джармуш, нужно быть болезненно любопытным человеком. Само собой разумеется, кругозор у наших зрителей широкий, люди они умные и, в подавляющем большинстве, чрезвычайно приятные.

— Какое кино и каких режиссеров вы как критик любите?

— Я ни в коем случае не кинокритик. Скорее — киновосхвалитель. Хотя критиковать, конечно, намного легче. Ругать какого-нибудь режиссера публично в то время, когда кинематограф так плохо себя чувствует, язык как-то не поворачивается. Зато о любимом говорить всегда приятно. «Зажигая красный фонарь» Чжана Имоу, «Время цыган» Эмира Кустурицы, «Дурная кровь» Лео Каракса, «Европа» Ларса фон Триера, «Мой собственный штат Айдахо» Гаса ван Сента, «Эдвард II» Дерека Джармена... Эти фильмы — авангард нового киноискусства. Каждый из них уникален. Многие режиссеры, чье кино стало откровением для наших зрителей, давным-давно воздвигли себе нерукотворные памятники на Западе. И мы счастливы, что протоптали к ним свои тропы. Особенно нам дороги ноябрьские программы «Новый свет Джима Джармуша» и «Киномиры», январская «Английские постмодернисты», мартовская «Независимые киноамериканцы». В мае грядет «Новое французское кино», в июне — «The best of »Посткино", в сентябре—октябре — «Великие киноэксперименты».

Несмотря на безграничную любовь к кино новому, мы очень стараемся угодить всем умным зрителям и чередуем невиданное новое с недосмотренным старым ("Последнее кино", цикл «Кинонетленка»).

— Перед началом сеанса вы всегда что-то устраиваете: то конкурс кинознатоков с розыгрышем самых невероятных призов, то показ короткометражных фильмов, то концерт, то какие-то визуальные эксперименты...

— Этим мы и отличаемся от обычного кинотеатра. Иногда (и это для меня ценный комплимент) я слышу: «То, что вы придумываете, бывает интереснее того, что показываете».

Любая новая идея для меня — на вес золота. Потому-то и играл у нас известный виолончелист Олег Оловников под абстракционистские фильмы Оскара Фишингера, а «R.A.F. Gold Club» — под эксперименты из «Антологии видеотанца» (смесь видеоарта с современным танцем). Потому-то и используем мы наш чудо-видеопроектор не только по прямому назначению, но и делаем с его помощью новое искусство: совместный perfomance с «Барабанным экстазом», представление «Перспективный видеотанец», видеоинсталляция «Сети». Постараемся, чтобы этот список был продолжен.

Мы размещались в разных местах, но в «Альтернативном театре», который давно уже превратился в культурный (во всех смыслах этого слова) центр, нам особенно уютно — здесь самая благоприятная аура, самая творческая атмосфера.

Стараемся работать под девизом «Зритель всегда прав». Поэтому все время что-нибудь выдумываем и, честное слово, рады всем, кто приходит к нам за глотком свежего искусства.

Интервью вела
Елена ШИФМУНД.

ЗНАЙ НАШИХ!

КЛУБ НОВОГО ИСКУССТВА

Сергей ФЕНЕНКО:

«МЫ СТАРАЕМСЯ УГОДИТЬ УМНЫМ ЗРИТЕЛЯМ...»

Вот уже пять лет в нашем городе существует клуб «Пост-элитарное кино». Его популярность среди студентов и интеллектуалов постоянно растет. Наш собеседник руководитель клуба Сергей ФЕНЕНКО.

- **Ваш клуб начинается с... очаровательных администраторов. Это результат долгих поисков или счастливая случайность!**

Мне вообще нравятся красивые женщины, поэтому искал людей симпатичных не только внутренне, но и внешне. Согласитесь, что атмосферу праздника может создать только очень милый и вежливый персонал.

- Он смотрит фильмы, которые вы показываете!

Еще как! Все производственные конфликты у нас сводятся к спорам о том, кому смотреть кино, а кому в это время работать.

- А что за люди ходят в клуб?

Прежде всего любопытные. Для того чтобы захотеть глянуть, что же там создали Питер Гринауэй или Джим Джармуш, нужно быть болезненно любопытным человеком. Само собой разумеется, кругозор у наших зрителей широкий, люди они умные и, в подавляющем большинстве, чрезвычайно приятные.

- Какое кино и каких режиссеров вы как критик любите?

Я ни в коем случае не кинокритик. Скорее - киновосхвалитель. Хотя критиковать, конечно, намного легче. Ругать какого-нибудь режиссера публично в то время, когда кинематограф так плохо себя чувствует, язык как-то не поворачивается. Зато о любимом говорить всегда приятно. «Зажигая красный фонарь» Чжана Имоу, «Время цыган» Эмира Кустурицы, «Дурная кровь» Лео Каракса, «Европа» Ларса фон Триера, «Мой собственный штат Айдахо» Гаса ван Сента, «Эдвард II» Дерека Джармена... Эти фильмы - авангард нового киноискусства. Каждый из них уникален. Многие режиссеры, чье кино стало откровением для наших зрителей, давным-давно воздвигли себе нерукотворные памятники на Западе. И мы счастливы, что протоптали к ним свои тропы.

Особенно нам дороги ноябрьские программы «Новый свет Джима Джармуша» и «Киномиры», январская «Английские постмодернисты», мартовская «Независимые киноамериканцы». В мае грядет «Новое французское кино», в июне «The best of Посткино», в сентябре-октябре «Великие киноэксперименты».

Несмотря на безграничную любовь к кино новому, мы очень стараемся угодить всем умным

зрителям и чередуем невиданное новое с недосмотренным старым («Последнее кино», цикл «Кинонетленка»).

- Перед началом сеанса вы всегда что-то устраиваете: то конкурс кинознатоков с розыгрышем самых невероятных призов, то показ короткометражных фильмов, то концерт, то какие-то визуальные эксперименты...

Этим мы и отличаемся от обычного кинотеатра. Иногда (и это для меня ценный комплимент) я слышу: «То, что вы придумываете, бывает интереснее того, что показываете». Любая новая идея для меня - на вес золота. Потому-то и играл у нас известный виолончелист Олег Оловников под абстракционистские фильмы Оскара Фишингера, а «R.A.F. Gold Club» - под эксперименты из «Антологии видеотанца» (смесь видеоарта с современным танцем). Потому- то и используем мы наш чудо- видеопроектор не только по прямому назначению, но и делаем с его помощью новое искусство: совместный perfomance с «Барабанным экстазом», представление «Перспективный видеотанец», видеоинсталляция «Сети». Постараемся, чтобы этот список был продолжен.

Мы размещались в разных местах, но в «Альтернативном театре», который давно уже превратился в культурный (во всех смыслах этого слова) центр, нам особенно уютно здесь самая благоприятная аура, самая творческая атмосфера.

Стараемся работать под девизом «Зритель всегда прав». По- этому все время что-нибудь выдумываем и, честное слово, рады всем, кто приходит к нам за глотком свежего искусства.

Интервью вела Елена ШИФМУНД.